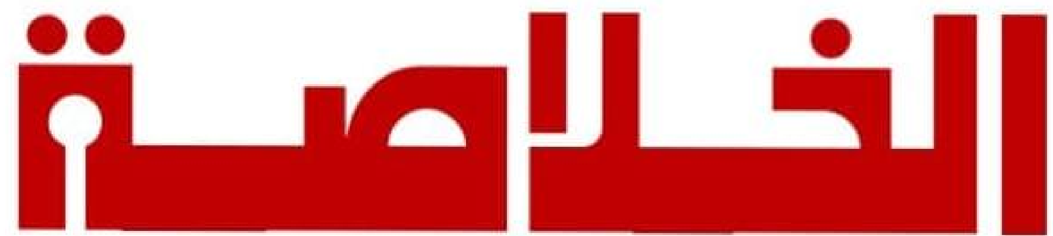




الثانوية العامة

رؤية وإعداد : السيد السحراوى
بورسعيد
مدرسة ٦ أكتوبر ث. بنات المعتمدة
٠١٢٢٢٧٠١٢٦٠٧



فهرس الخلاصة فى البلاغة



١- إيحاءات ودلالات الألفاظ والتراكيب

الفعل الماضي - إذا	الثبوت والتحقق، واليقين. **مثال:** **وإذا المنية أنشبت أظفارها** **ألفيت** كل تميمة لا تنفع
الفعل المضارع	التجدد والاستمرار واستحضار الصورة الذهنية. **مثال : ترصد - تتذكر- تتعالى- تحلق**
الجملة الاسمية	الثبات والتوكيد والاستمرار. **مثال:** ولقد ذكرتك **والنهار مودع** **والقلب بين مهابة ورجاء**
اسم الفاعل	التجدد والاستمرار. **مثال:** الأرانب **قابعة** في المضيق العميق
صيغة المبالغة **التضعيف**	- المبالغة والكثرة. **مثال:** إذا سيد منا خلا قام سيد **قؤول** لما قال الكرام **فعول** - شدة ..... **مثال:** مالي **أكتِّم** حبًّا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم
اسم المفعول	فقدان الإرادة، الاستمرار. **مثال:** فكل ما قدر الرحمن **مفعول**
اسم التفضيل	يدل على الكثرة والزيادة (شرح الجملة). **مثال:** " **أرفع** أركان الإسلام شأنا **وأكثر** ... ".
المصدر	الثبات. **مثال:** " اجعل غاية **تشبثك** في **مؤاخاة** من تؤاخي **ومواصلة** من تواصل ".
لو	- الامتناع والاستحالة. **مثال:** وطني **لو شغلت** بالخلد عنه **نازعتني** إليه في الخلد نفسي - امتناع حدوث جواب الشرط (.....) لامتناع حدوث فعل الشرط (.....).
لولا	امتناع حدوث جواب الشرط (.....) لوجود فعل الشرط (.....).
أسلوب الشرط	التقرير والتوكيد. **مثال:** إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
جواب الشرط	ربط النتائج بالأسباب. **مثال:** حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه **فالقوم أعداء له وخصوم**
كلما	التكرار والاستمرار. **مثال:** **كلما** مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسى
ربما	احتمال وقوع الحدث. **مثال:** **ولربما** منع الكريم وما به بخل ولكن سوء حظ الطالب
إنْ الشرطية	الشك في ..... **مثال:** **إن** كان يجمعنا حب لغرته فليت أنَّا بقدر الحب نقتسم
الشرط والجواب ماضيان	التنبيه على تحقيق مدلول الفعلين. **مثال:** كلما **مرت** الليالي عليه **رق** والعهد ...
التكرار - الترادف	تأكيد ..... **مثال:** شهد الله **لم يغب** عن جفوني شخصه ساعة **ولم يخل** حسي
أنا	الثقة والفخر والاعتزاز بالنفس. **مثال:** **أنا** الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت ...
ياء المتكلم	- التخصيص. **مثال:** متفرد **بصبابتي**، متفرد **بكآبتي**، متفرد **بعنائي** - الاعتزاز والفخر. **مثال:** نظر الله لي فأرشد **أبنائي** فشدوا إلى العلا أي شد
ضمير المخاطب	استحضار صورة المخاطب حبًّا واعتزازًا وتقديرًا. **مثال:** **أهواك** يا وطني.
الاستهلال في البيت الأول	التشويق وإثارة الذهن. **مثال:** قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الأيام
حرف الاستدراك (لكنّ)	منع الخطأ في الفهم. **مثال:** " كنت أغنى الناس عنه، **ولكن** النساء للرجال خلقن ".
ضمير المتكلمين (نا)	الفخر والتعظيم. **مثال:** **وأيامنا** مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول
الجمع	الكثرة. **مثال:** والأفق معتكر قريح جفنه يغضي على **الغمرات والأقذاء**
العطف (بدون تضاد)	التنوع. **مثال:** إرقال وتبغيل - الكعك والبسكويت والغريبة.
العطف (مع تضاد)	العموم والشمول. **مثال:** أضحت تصوغ **بطونها لظهورها** نورًا تكاد..
العطف (مع ترادف)	التأكيد والتوضيح. **مثال:** " عاد ذلك إلى **العيب والنقيصة** ".
تعدد العطف	تنوع وتعدد ....(حسب السياق). **مثال:** تضرية الغرائز **وتمزيق** العلائق **ومعاناة** الغزو
الفاء	الترتيب والتعقيب والسرعة. **مثال:** شاك إلى البحر اضطراب خواطري **فيجيبني**
أو	التخيير أو الشك. **مثال:** " فأمْسكوهنَّ بمعروف **أو** سرِّحوهنَّ بمعروف ".
(من - ما) الموصولة - كل	العموم والشمول. **مثال:** يا **كل صفق** بين موج النهر أسمعه
الإضافة إلى لفظ الجلالة	التشريف والتعظيم. **مثال:** أكرم بقوم **رسول الله** قائدهم إذا تفرقت ...
قد + المضارع	الكثرة - التقليل. **مثال:** " **وقد يتهم** صدق القلب " - **قد ينجح** الكسول.
السين + المضارع	السرعة. **مثال:** فلن نخسر نحن شيئًا، ولكنك أنت الذي **ستخسر**
قد + الماضي	التحقيق - التقريب - التوقع. **مثال:** **قد أفلح** من زكاها - **قد قامت** الصلاة.
ليت	الحسرة والألم. **مثال:** **ليت لي قلبًا** كهذي الصخرة الصماء
التصغير	العطف والحنان أو التحقير أو التقليل. **مثال:** **بُنَي - بُنَية** " بحسب ابن آدم **لقيمات** ".
الطباق	الموازنة بين الشيء ونقيضه. **مثال:** **تعلو وتخفق** بالزهو

الاقتباس من القرآن	يدل على ثقافة الأديب الدينية. **مثال: فساء صباح المنذرين** لأنه صباح به زرق الأسنة أنجم
التضمين من الشعر	يدل على عمق ثقافة الشاعر وتأثره بالسابقين.
الألفاظ التراثية	تؤكد سعة الاطلاع والتأثر بالتراث، وإحياء بعض الألفاظ التراثية.
خطاب الصاحبين	التأثر بالقدماء. **مثال:** اختلاف النهار والليل ينسى **اذكرا** لى الصبا وأيام أنسى
المعارضة الشعرية	يأتى الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر فى الوزن والقافية مع اختلاف المعنى؛ لإظهار البراعة.
استيحاء التراث	يضاعف من إيحاء الكلمة بما تستثيره فى نفس المستمع من معان تراثية راسخة ...

٢ـ القيمة الفنية للنكرة ـ المعرفة

١ـ **النكرة (العامة)** بعد : نفى ـ لولا ـ استفهام ـ فإذا / يوضع قبلها (أى) ويصح المعنى ⏮ : العموم والشمول.
مثال: (أحد ـ سبيل ـ شيئًا ـ نفسًا) حسب السياق.
٢ـ **النكرة (السيئة)** ⏮ : التحقير. **مثال:** (لئيم ـ ظلوم ـ أعداء ـ جهول ـ رجس ـ خبيث).
٣ـ **النكرة (المؤلمة)** ⏮ : التهويل. **مثال:** (علة ـ حبس ـ غربة ـ نار).
٤ـ **النكرة (المحدودة)** ⏮ : التقليل. **مثال:** (لحظة ـ ساعة ـ يومًا ـ حقا) حسب السياق.
٥ـ **النكرة (المحببة)** ⏮ : التعظيم. **مثال:** (مهند ـ كريم ـ غرر ـ جمال ـ ذكاء ـ حليم).
٦ـ **النكرة (المرفوضة)** ⏮ : التنفير. **مثال:** (طمع ـ ندم ـ عار).
٧ـ **المعرفة** ⏮ : العموم والشمول. **مثال:** (الناس ـ المرء ـ النفس).
٨ـ **المعرفة** ⏮ : التعظيم. **مثال:** (الفصحى ـ المجد ـ النخبة).
٩ـ **المعرفة** ⏮ : التحقير. **مثال:** (الواشى).

٣ـ التقديم والتأخير

١ـ **تأخير (الخبر)** ⏮ : التشويق وإثارة الذهن.
مثال: كلُ ابن أنثى وإن طالت سلامته يومًا على آلة حدباء **محمولُ**
٢ـ **تأخير (الفاعل)** ⏮ : ـ التشويق ـ التعظيم. **مثال: وحببَ** أوطانَ الرجال إليهم **مآربُ ـ تخرٌ** لعظم هيبته **البيوتُ**
ـ التنفير والإهمال. **مثال:** " **يبعدُ** من أقوالهم وأعمالهم **العى والعياءُ** ".
٣ـ **تقديم (الجار والمجرور)** ⏮ : التخصيص. **مثال:** وما أنا أسقمت جسمى به ولا أنا **أضرمتُ فى القلب نارا**
٤ـ **تقديم (المفعول به)** ⏮ : الاهتمام بالمتقدم. **مثال: تغشى البرية كدرة** وكأنها صعدت إلى عينى من أحشائى

٤ـ الأساليب الخبرية والإنشائية

١ـ **غرض الأسلوب الخبرى** ⏮ : التقرير وتأكيد ... (الفكرة التى يعرضها الأديب).
٢ـ **إيثار الأسلوب الخبرى** ⏮ : تقرير حقائق ثابتة لا تقبل الجدل أو الإنكار أو الشك، وهى (مع الشرح).
٣ـ **إيثار الأسلوب الإنشائى** ⏮ : ـ إثارة الذهن، وجذب الانتباه. ـ يعطى الكلام حيوية وقوة تأثير.
ـ يكسب الأسلوب تجددًا وتشويقًا. ـ الدعوة إلى التفكير.
٤ـ **التنوع بين الخبرى والإنشائى** ⏮ : ـ المشاركة الوجدانية، وتحريك الذهن. ـ يعطى الكلام حيوية وقوة تأثير.
ـ تشويق القارئ أو السامع.
٥ـ **الأسلوب الإنشائى** ⏮ : **طلبى :** الأمر ـ النهى ـ الاستفهام ـ التمنى ـ النداء.
غير طلبى : التعجب ـ المدح ـ الذم.
٦ـ **خبرى لفظا إنشائى معنى** ⏮ : الدعاء. **مثال:** يا رافعًا راية الشورى وحارسها **جزاك ربك خيرًا** عن محبيها

٥ـ طرق الإطناب

١ـ **عطف العام على الخاص** ⏮ : التعميم والشمول. **مثال:** الصدقات **والبر**.
٢ـ **عطف الخاص على العام** ⏮ : الاهتمام بالخاص، والتنبيه على فضله. **مثال:** السما **والأنجم** ـ الفروع **والأغصان**.
٣ـ **التذييل** ⏮ : الجملة الثانية (حكمة) تأكيد لمعنى الجملة الأولى، باشتراك لفظ بين الجملتين أو لا.
مثال: كلما مرت الليالى عليه رق **والعهد فى الليالى تقسى**
مثال: نزور الفتى يعطى على الحمد ماله **ومن يعط أثمان المكارم يحمد**
٤ـ **الاحتراس** ⏮ : المحافظة على المعنى من كل ما يفسده ويغيره، يمكن وضع (لكن) قبله.
مثال: يخبرك من شهد الوقيعة أننى أغشى الوغى **وأعف عند المغنم**
مثال: إذا لعبا فى ملعب لك لذُعا فؤادى بمثل النار **من غير ما قصد**
٥ـ **الاعتراض ـ التكرار ـ الترادف ـ إيضاح بعد إبهام ـ تفصيل بعد إجمال ـ التعليل.**

٦- الجمل الاعتراضية

١- التوكيد ⏮ : مثال: يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شيء - والله - غير النيل يروينا
٢- التنبيه ⏮ : مثال: ألا كل شيء - ما خلا الله - باطل وكل نعيم لا محالة زائل
٣- الاحتراس ⏮ : مثال: وللعلماء والأدباء فيما - نأت غايته - مهدت سبلى
٤- الدعاء ⏮ : مثال: وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها - وحاشاك - فانيا
٥- التنزيه ⏮ : مثال: " ويجعلون له البنات سبحانه ولهم ما يشتهون ".
٦- التعظيم ⏮ : مثال: قال - عز وجل - : " فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم ".
٧- الذم ⏮ : مثال: لو أن الباخلين - وأنت منهم - رأوك تعلموا منك المطالا
٨- التحسر ⏮ : مثال: وإنى وإن قدِمت قبلى لعالم بأنى وإن أبطأت منك قريب

٧- الغرض البلاغى من الإيجاز بالحذف

١- **حذف المبتدأ** ⏮ : الاهتمام بالخبر، وإثارة الذهن، ولفت الانتباه للخبر.
مثال: **راهبٌ** فى الضلوع للسفن فطن - **شاكٍ** إلى البحر اضطراب خواطرى

٢- **حذف المفعول به | جواب الشرط** ⏮ : العموم والشمول.
مثال: بكاؤكما **يشفى** وإنْ كان لا **يجدى** - **إنْ هاجت** الأحقاد

٣- **حذف الفاعل (المبنى للمجهول)** ⏮ :
١- العموم والشمول. **مثال:** مستجيب حين **يُدعى** مستجاب
٢- العلم به (لفظ الجلالة) - أشخاص معروفون. **مثال:** **خُلقت** من الحديد أشد قلبًا ...
٣- التحقير. **مثال:** لأن كنت قد **بُلغت** عنى خيانة لمبلغك الواشى أغش وأكذب
٤- الجهل به. **مثال:** **سُرِق** المنزل.
٥- التعظيم. **مثال:** **سيُحرر** الأقصى كما حرره عمر

٤- **حذف الفعل والفاعل** ⏮ : يثير الذهن. **مثال:** عهدت به شرخ الشباب **ونعمة** كنعمة قوم أصبحوا فى ظلاكا

٥- **حذف حرف النداء** ⏮ : القرب من النفس. **مثال:** **محمد** ما شىء توهم سلوة لقلبى إلا زاد قلبى من الوجد

٨- العلاقات بين الجمل والأبيات

تعليل	- الجملة الأولى نجعلها سؤالا، والثانية إجابة عنه. - يمكن الربط بين الجملتين بـ (لأنَّ). **مثال:** وارفعوا دولتى على العلم والأخلاق **فالعلم وحده ليس يجدى** - الجملة الثانية تبدأ غالبًا بـ (لأنَّ - إنَّ - كى - حتى - إذ - لـ). - بين الجملتين علامة الترقيم (؛) غالبًا. **مثال:** نصر الله المؤمنين؛ **لأنهم دعوه كثيرًا وأخذوا بالأسباب.**
نتيجة	- يمكن الربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك). **مثال:** نظر الله لى **فأرشد** أبنائى فشدوا إلى العلا أى شد - **الجملة الثانية :** جواب الشرط. **مثال:** " إن أفشيت سره **لم تأمنى** غدره ". - **الجملة الثانية :** جواب الطلب. **مثال:** " كونى له أمة **يكن** لك عبدًا ".
تفصيل بعد إجمال	- كلام مجمل + تفصيله. **مثال:** لما **يجنيه الفقر** من **تضرية الغرائز وتمزيق العلائق.** - مثنى / جمع / عدد + تفصيله. **مثال:** " اتقوا الله فى **الضعيفين** : **المرأة واليتيم** ". - البيت الأول مجمل + البيت الثانى تفصيل للأول. **مثال:** يا صاحبى تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور **تريا نهارًا مشمسًا** قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر
تكميلية	البيت الثانى تكملة للبيت الأول. **مثال :** أجبت متى دعيت .. **بسيف حده ...**
توضيح بعد إبهام	- كلام مبهم + توضيح له (مع استخدام كلمة من الجملة الأولى) **يفيد :** إقرار المعنى فى النفس. **مثال: عالج الداء الأزلى نفسه** ... **عالجه بالسفارة بين الغنى والفقير.** - مصطلح + تعريفه. - كلام مبهم + شرح الكلام المبهم. **مثال:** نشأ **عزوفًا** ... **لا يتطلع إلى ما فى ...**
ترادف	كلمتان أو جملتان بنفس المعنى. **مثال: لا معقب لحكمه ولا رادَّ لقضائه.**
مقابلة	جملتان بينهما تضاد (مع الترتيب). **مثال: بعيدًا على قرب قريبًا على بعد**
تفسير	شرح للجملة السابقة. **مثال:** وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير **كأعمى ما له بصر**
تأكيد	الجملة الثانية تأكيد للجملة الأولى. **مثال:** وما الدهر إلا من رواة قصائدى **إذا قلت شعرًا أصبح الدهر منشدًا**

٩- الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية (الأمر- النهى)

١- الوجوب والإلزام ⏮ : (من الله تعالى أو من الرسول إلى البشر فى الأمور الواجبة والملزمة). **مثال:** " قل **تعالوا** أتل ما حرم ربكم عليكم **ألا تشركوا** به شيئًا ". **مثال:** " **وأقيموا الصلاة** **وآتوا الزكاة** **واركعوا مع الراكعين** ".
٢- الدعاء ⏮ : (من البشر إلى الله تعالى) أو (من البشر للأعلى منزلة). **مثال:** " رب **اشرح** لى صدرى " - " ربنا **لا تؤاخذنا** إن نسينا أو أخطأنا ". **مثال:** أخا الجود **أعط الناس** ما أنت مالك ولا تعطينَّ الناس ما أنا قائل **مثال:** **فلا تتركنى بالوعيد** كأننى إلى الناس مطلى به القار أجرب **مثال:** **فلا تقتلينى** إن رأيت صبابتى إليك فإنى لا يحل لكم قتلى
٣- الرجاء والاستعطاف والتوسل ⏮ : (من الأدنى إلى الأعلى فى المكانة من البشر). **مثال:** **فاغفري** جرأتى فيا رب ذنب يتعب العذر فيه مهدت عذرى **مثال:** **لا تأخذنى** بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت عنى الأقاويل **مثال:** " **واسأل القرية** التى كنا فيها ".
٤- النصح والإرشاد ⏮ : (من الأعلى إلى الأدنى فى المكانة من البشر- فيه فائدة ومنفعة للمخاطب بدون تكليف أو إلزام - مع الآداب والأخلاق الإسلامية). **مثال:** **فخذوا العلم** على أعلامه **واطلبوا الحكمة** عند الحكماء **مثال:** **ولا تجلس** إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تعدى **مثال:** **لا تيأسوا** أن تستردوا مجدكم فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى **مثال:** " إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى **فاكتبوه وليكتب** بينكم كاتب بالعدل ". **مثال:** " **لا تسألوا** عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم ".
٥- الالتماس ⏮ : (بين شخصين متساويين فى المكانة). **مثال:** يا صاحبى **تقصيا** نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور **مثال:** **قفا نبك** من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل **مثال:** **لا تطويا** السر عنى يوم نائبة فإن ذلك ذنب غير مغتفر **مثال:** **لا تحسبوا البعد** ينسينى مودتكم هيهات هيهات أن تنسى على الزمن
٦- التمنى ⏮ : (إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر أو نهى محبوب صعب المنال). **مثال:** ألا أيها الليل الطويل ألا **انجل** بصبح وما الإصباح منك بأمثل **مثال:** يا موت **زر** إن الحياة ذميمة ويا نفسِ **جدى** إن دهرك هازل **مثال:** أنا العزة الكبرى أنا الشرق **فليعدْ** إلىَّ كيانى بعد طول التفتت **مثال:** أعينى **جودا ولا تجمدا** ألا تبكيان لصخر الندى
٧- التهديد والتحذير ⏮ : (يتضمن ما يخيف ويرهب). **مثال:** " قل **تمتعوا** فإن مصيركم إلى النار". **مثال:** إذا لم تخش عاقبة الليالى ولم تستحى **فاصنع** ما تشاء **مثال:** ألا **لا يجهلنَ أحد علينا** ونجهل فوق جهل الجاهلينا
٨- التهكم والسخرية ⏮ : (يتضمن السخرية والاستهزاء). **مثال:** " **كونوا** قردة خاسئين ". **مثال:** **لا تطلب** المجد واقنع فمطلب المجد صعب **مثال:** **دع المكارم لا ترحل لبغيتها** **واقعد** فإنك أنت الطاعم الكاسى
٩- التوبيخ ⏮ : (يتضمن عتابًا ولومًا للمخاطب على شيء ينبغى ألا يفعله). **مثال:** **ابك** مثل النساء ملكا مضاعًا لم تحافظ عليه مثل الرجال **مثال:** **أقل اشتياقا** أيها القلب ربما رأيتك تصفى الود من ليس جازيا **مثال:** **لا تنه** عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم **مثال:** " **لا يسخر** قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرًا منهم ".

١٠- **التعظيم والفخر** : (يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس).
مثال: **أقبل** بوجهك مشرقا بسامًا فامح الشرور وبدد الآثاما
مثال: **لا تطلبنَّ كريمًا** بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدًا ختموا

١١- **التحسر والندم** : (يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها).
مثال: **ابك** يا عين فالمصاب أليم - **لا تأملى** يا نفس فى الدنيا
مثال: **موتوا من الغيظ غمًا** فى جزيرتكم لن تقطعوا بطن واد دونه مضر

١٢- **التعجيز والتيئيس** : (يتضمن ما يعجز المخاطب عن تنفيذه).
مثال: **فادفع** بكفك إذا أردت بناءنا ثهلان ذا الهضبات هل يتحلل؟
مثال: فإن جنحت إليه **فاتخذ نفقا** **فى الأرض، أو سلمًا فى الجو** فاعتزل
مثال: " **لا تعتذروا** اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم ".

١٣- **التسوية** : (تساوى النتيجة فى جميع الحالات وانعدام الفائدة).
مثال: " **أنفقوا** طوعًا أو كرهًا لن يتقبل منكم " - " **اصبروا** أو **لا تصبروا** ".
مثال: **عش عزيزًا** أو **مت وأنت كريم** بين طعن القنا وخفق البنود

١٤- **الإهانة والتحقير** : (يتضمن إهانة وتحقيرًا للمخاطب).
مثال: زعم الفرزدق أن سيقتل مربعًا **أبشر** بطول سلامة يا مربع
مثال: أرى العنقاء تكبر أن تصادا **فعاند** من تطيق له عناد
مثال: **لا تشتر العبد** إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد

١٥- **التخيير** : (يتضمن تخييرًا بين أمرين محبوبين مع امتناع الجمع بين الأمرين).
مثال: **فعش واحدًا أو صل أخاك** فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
مثال: **وعش** إما قرين أخ وفى أمين الغيب أو عيش الوحاد

١٦- **الإباحة** : (فى سياق توهم المخاطب حظر الإتيان بالشىء ولا حرج عليه فى الترك).
مثال: " فإذا قضيت الصلاة **فانتشروا فى الأرض** ".
مثال: **أسيئ بنا أو أحسنى** لا ملومة لدينا ولا مقلية إن تقلت

١٠ـ الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية (الاستفهام)

١- **النفى** : (إذا حلت أداة النفى محل أداة الاستفهام وصح المعنى).
مثال: " **هل جزاء الإحسان** إلا الإحسان ".
مثال: وسلا مصر **هل سلا القلب عنها** أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟
مثال: **هل الدهر إلا ساعة** ثم تنقضى بما كان فيها من بلاء ومن خفض؟
مثال: **وكيف أخاف الفقر** أو أحرم الغنى ورأى أمير المؤمنين جميل؟

٢- **التقرير والإثبات** : (الاستفهام عن جملة منفية غالبًا).
مثال: **ألست أعمهم جودًا** وأزكاهم عودًا وأمضاهم حساما؟
مثال: أمتى **هل لك بين الأمم** منبر للسيف أو للقلم؟
مثال: **ألستم خير** من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟

٣- **التعجب** : (الاستفهام عن شىء يثير الدهشة والاستغراب).
مثال: **ما له مولعًا بمنع وحبس ؟** - **كيف أبنى قواعد المجد وحدى؟**
مثال: **ما للخطوب طغت على** كأنها جهلت بأن نداك بالمرصاد؟
مثال: أبنت الدهر عندى كل بنت **فكيف وصلت أنت من الزحام؟**



٤- **الإنكار** : (الاستفهام عن شىء لا يصح أن يكون، وأمر منكر).
مثال: **أحرام** على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس؟
مثال: **أتلتمس** الأعداء بعد الذى رأت قيام دليل أو وضوح بيان؟
مثال: والله إنك لغريب الأطوار **أتبكى وما فى الأمر غير الفرح؟**
مثال: **هل يضر البحر** أمسى زاخرًا أن رمى فيه غلام بحجر؟

٥- **التشويق** : (الاستفهام يتضمن تشويقًا ويثير الانتباه).
مثال: " **هل أدلكم على تجارة** تنجيكم من عذاب أليم ".
مثال: " **أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟** ..."

٦- **التمنى** : (المستفهم عنه محبوبًا للنفس أو صعب المنال - قدرت مكان أداة الاستفهام (ليت)، واستقام المعنى - وجهت السؤال لغير العاقل).
مثال: " **فهل لنا شفعاء** فيشفعوا لنا ".
مثال: يا مصر **هل بعد اليأس متسع** يجرى الرجاء به فى كل مضطرب؟
مثال: يا طيور المساء **هل من سبيل** تصل النفس بالليالى الشهيدة؟

٧- **التوبيخ** : (الاستفهام يفيد التوبيخ والتقريع).
مثال: **إلام الخلف بينكم إلاما؟** وهذى الضجة الكبرى **علاما؟**

٨- **الذم والتحقير** : (الاستفهام يفيد التهكم والسخرية).
مثال: فدع الوعيد فما وعيدك بضائرى **أطنين أجنحة البعوض يضير؟**
مثال: **من أية الطريق يأتى مثلك الكرم ؟** **أين المحاجم يا كافور والجلم؟**
مثال: **ومن أنتم؟** إنا نسينا من أنتم وريحكم من أى ريح الأعاصير؟

٩- **الحيرة والاضطراب** : (الاستفهام يوحى بالقلق وعدم الاستقرار).
مثال: **أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟** فى نفوس تتمنى المستحيل
مثال: **ما أنت يا دنيا؟** أرؤيا نائم أم ليل عرس أم بساط سلاف

١٠- **التحسر والتوجع والحزن** : (اللوعة والندم على أمل ضائع).
مثال: يا دار، **أين من كان يعمرك** ويضئ حجراتك؟
مثال: **وأين قرطبة** دار العلوم فكم من عالم قد سما فيها له شان؟
مثال: مررت بالمسجد المحزون أسأله **هل فى المصلى أو المحراب مروان؟**

١١- **العتاب** : (الاستفهام يتضمن لومًا خفيفا).
مثال: **أمن سوابق شعرى أنت خائفة** **أمن تطرف أفكارى، وأشواقى؟**

١٢- **اليأس والاستبعاد** : (الاستفهام بعيد حسًا أو معنى غير متوقع).
مثال: " **أنى لهم الذكرى** وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه ".
مثال: أنشا يمزق أثوابى يؤدبنى **أبعد شيبى عندى تبتغى الأدبا؟**
مثال: **أترجو كليب** أن يجئ حديثها بخير وقد أعيا كليبًا قديمها؟

١٣- **الاستبطاء** : (طول المدة الزمنية).
مثال: **حتام** نحن نسارى النجم فى الظلم وما سراه على خف ولا قدم؟
مثال: طال بى الشوق، ولكن ما التقينا **فمتى ألقاك فى الدنيا؟ وأينا؟**
مثال: يا أنعم الناس قل لى **إلى متى فيك أشقى؟**

١٤- **المدح والتعظيم** : (الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد).
مثال: **من ذلك السارى** عليك سلام كادت تسير وراءك الأهرام
مثال: إذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا **فأى فتى بعد الخصيب تزور؟**
مثال: **ومن ذا الذى** يدلى بعذر وحجة وسيف المنايا بين عينيه مصلت؟

١٥- **التكثير** : (الاستفهام يفيد الكثرة).
مثال: صاح هذى قبورنا تملأ الرحـ ـب **فأين القبور من عهد عاد**

١٦- **التسوية** : (تساوى النتيجة فى جميع الحالات).
مثال: ولست أبالى بعد إدراكى العلا **أكان تراثا ما تناولت أم كسبا؟**

II- الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية (النداء)

١- **الدعاء** : (النداء من العبد إلى ربه).
مثال: " قال **رب** اجعل لى آية ".

٢- **الحث** : (النداء فيه دفع لفعل عمل ما).
مثال: **فيا قوم** هبوا إنما العمر فرصة وفى الدهر طرق جمة ومنافع

٣- **التعظيم** : (النداء فيه إعلاء من شأن المُنادَى).
مثال: **يا خير من جاء الوجود** تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
مثال: **يا رافعًا راية الشورى** وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبيها

٤- التمنى ⏮ : (نداء غير العاقل).
مثال: عيد بأى حال عدت يا عيد   بما مضى أم بأمر فيك تجديد
مثال: أعينى جودا ولا تجمدا   ألا تبكيان لصخر الندى؟
مثال: يا دار عاتكة حييت من دار   سيرت فيك وفيمن فيك أشعارى

٥- التنبيه ⏮ : (النداء فيه لفت نظر المُنادَى).
مثال: بسم الذى أنزلت من عنده السور   والحمد لله أما بعد يا عمر
مثال: يسعى الوشاة بجنبيها وقولهم   إنك يا بن أبى سلمى لمقتول
مثال: أيها الطفل لا تخف عنت الدهر   ولا تخش عاديات الليالى

٦- الزجر واللوم ⏮ : (النداء فيه نهى للمُنادَى عن فعل شيء سيئ).
مثال: يا قلب ويحك ما سمعت ناصح   لمَّا ارتميت ولا اتقيت ملاما
مثال: أفؤادي متى المتاب ألمَّا   تصح والشيب فوق رأسى ألمَّا
مثال: يا أيها القمر المباهي وجهه   لا تكذبنَّ فلست من أشكاله

٧- العتاب ⏮ : (النداء يوحى بلوم السائل ونقده).
مثال: يا أعدل الناس إلا فى معاملتى   فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
مثال: يا أخى أين عهد ذاك الإخاء   أين ما كان بيننا من صفاء
مثال: معللتى بالوصل والموت دونه   إذا مت ظمآنا فلا نزل القطر

٨- التعجب ⏮ : (النداء يثير الإعجاب والانبهار).
مثال: أبا الهول طال عليك العصر   وبلغت فى الأرض أقصى العمر
مثال: يا جمالًا يفوق كل جمال   فاق زهر الربا وضوء النهار
مثال: يا للغروب وما به من عبرة   للمستهام وعبرة للرائى

٩- التحسر والتوجع والحزن ⏮ : (النداء يوحى بالألم والحسرة).
مثال: يا فؤادي رحم الله الهوى   كان صرحًا من خيال فهوى
مثال: يا نفس ما لك والأنين   تتألمين وتؤلمين
مثال: يا درة نزعت من تاج والدها   فأصبحت حلية فى تاج رضوان

١٠- اليأس والاستبعاد ⏮ : (المُنادَى بعيد غير متوقع).
مثال: يا بلادًا حجبت منذ الأزل   كيف نرجوك ومن أين السبيل

١١- التشويق ⏮ : (النداء يتضمن تشويقًا ويثير الانتباه).
مثال: ويا وطنى لقيتك بعد يأس   كأنى قد لقيت بك الشبابا

١٢- الحيرة ⏮ : (النداء يوحى بالحيرة والاضطراب).
مثال: يا ليل قد طلت فهل مات السحر   أم استحالت شمسه إلى القمر؟
مثال: صادح الشرق قد سكت طويلا   وعزيز عليه ألا تقولا
مثال: أى بلادي وأنت مهوى فؤادى   كيف أحيا والروح عنى بعيد

١٣- الندبة ⏮ : (أسلوب الندبة، والنداء يوحى بالتوجع).
مثال: فوالهفى والقبر بينى وبينه   على نظرة من تكلم النظرات
مثال: فواكبدي مما ألاقى من الهوى   إذا حنَّ إلف أو تألق بارق

١٢- أسلوب التوكيد

أدوات التوكيد	إنَّ - إنَّ واللام - قد - لقد - نونا التوكيد - ألا - التوكيد اللفظى - التوكيد المعنوى - النفى - المفعول المطلق - القسم - الإطناب - أحرف الجر الزائدة (الباء - من - الكاف) - تكرير النفى. **مثال:** وإنى لحلو تعترينى مرارة وإنى لتراك لما لم أعود **مثال:** ولست بمستبق أخًا لا تلمه على شعث أى الرجال المهذب **مثال:** ولقد علمت لتأتينَّ منيتى إن المنايا لا تطيش سهامها **مثال:** أرى أخويك الباقيين كليهما يكونان للأحزان أورى من الزند **مثال:** وأقسم ما فارقت فى الأرض منزلًا ويذكر إلا والدموع سوابق **مثال:** الشجاعُ الشجاعُ عندى من أمسى يغنى والدمع فى الأجفان
الغرض البلاغى	الإقناع والتأثير، وإقرار المعنى فى النفس.

١٣ـ أسلوب القصر

١- **تقديم ما حقه التأخير.**
(شبه جملة + فعل أو نكرة موصوفة أو فاعل | مفعول به مقدم + فاعِل مؤخر).
مثال: **في شعاب الزمان والموت أمشي** **تحت عبء الحياة جم القيود**
مثال: **فليس إلى حسن الثناء سبيلُ** - **في التأني السلامة.**
مثال: لم **يدنس من اللؤم عرضُه** - **ولي بيتٌ** علا فلك الثريا
مثال: سكتْ **فغرِ أعدائي السكوتَ** - **وجفا أجفانه الوسنُ** - يحمي **كرام حماك شعب راق**

٢- **النفي (النهي - الاستفهام) والاستثناء.**
مثال: **ولن يبلغها إلا عذافرة** - " **لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها** ".
مثال: " **لا تقل غير الصدق** " - " **ولا تقولوا على الله إلا الحق** ".
مثال: " **هل جزاء الإحسان إلا الإحسان** ".

٣- **إنما.** (في بداية الأسلوب).
مثال: " **إنما الأعمال بالنيات** " - **إنما الأمم الأخلاق ما بقيت**
مثال: **إنما الدنيا خيال عارض** قلما يبقى، وأخبار تقص

٤- **تعريف الطرفين.** (المبتدأ والخبر).
مثال: **أنت الخصم** والحكم - **الدين المعاملة.**
مثال: **أضيعُ الآمال ما ضاع عليك**

٥- **العطف بـ (لا).** (غير مسبوقة بنفي).
مثال: **بيض الصفائح لا سود الصحائف** في متونهن جلاء الشك والريب
مثال: يهتز عطفاه عند الحمد يسمعه **من هزة المجد لا من هزة الطرب**

٦- **العطف بـ (بل / لكن).** (لكن بدون الواو/ مسبوقتان بالنفي).
مثال: ليس **اليتيم** الذي قد مات والده **بل اليتيم يتيم العلم والأدب**
مثال: **وما يريغون** بالنعمى مكافأة **لكن يقضون** ما للمجد من أرب

الغرض البلاغي	التخصيص والتوكيد والتنبيه - والاهتمام بالمتقدم.

١٤ـ علوم البلاغة

١- **علم البيان** ⏮ : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل.
٢- **علم المعاني** ⏮ : الأسلوب الخبري - الأسلوب الإنشائي - الإيجاز - الإطناب - أسلوب القصر - أسلوب التوكيد - إيحاءات الألفاظ.
٣- **علم البديع :** - **المحسنات اللفظية** ⏮ : الجناس - التصريع - حسن التقسيم - السجع - الازدواج.
- **المحسنات المعنوية** ⏮ : الطباق - المقابلة - التورية - مراعاة النظير - الالتفات.

١٥ـ الحقيقة والمجاز

١- **التعبير الحقيقي** ⏮ : يعبر عن الحقيقة كما هي، ويستخدم الألفاظ في معانيها الأصلية.
مثال: الجندي شجاع - رأيت اللاعب في النادي - زرع الفلاح الأرض.
٢- **التعبير المجازي** ⏮ : يعبر عن الحقيقة كما يراها الأديب من خلال عاطفته، ويستخدم الألفاظ في غير معانيها الأصلية لعلاقة ما (المشابهة - التلازم - غيرها).
مثال: الجندي أسد - حطمنا غرور الأعداء - أرسل القائد عيونه للاستطلاع.

١٦ـ الصور البيانية الجزئية (الخيال)

١٧ـ التشبيه المفرد

١- **التشبيه المفصل** ⏮ : المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه (تمييز/ مجرور بفي).
مثال: **أنت مثل الغصن لينًا** **وشبيه البدر حسنًا**
مثال: **أنت كالبحر في السماحة**، **والشمس علوًا**، **والبدر في الإشراق**
مثال: **كأنما الماء في صفاء** وقد جرى **ذائب اللجين**

٢- **التشبيه المجمل** ⏮ : المشبه + المشبه به + أداة التشبيه.
مثال: **فكأن لذة صوته ودبيبها سنة** تمشى فى مفاصل نعَّس
مثال: ألا إنما **الدنيا كأحلام نائم** وما خير فى عيش لا يكون بدائم
مثال: **العلم** فى الصدر **مثل الشمس** فى الفلك **والعقل** للمرء **مثل التاج** للملك

٣- **التشبيه المؤكد** ⏮ : المشبه + المشبه به + وجه الشبه. **(المجمل)**
مثال: **أنت نجم فى رفعة وضياء** تجتليك العيون شرقًا وغربا
مثال: **هم البحور عطاءً** حين تسألهم وفى اللقاء إذا تلقى بهم بُهْمُ

١٨- التشبيه البليغ وصوره

٤- **التشبيه البليغ** ⏮ : المشبه + المشبه به.
- **المبتدأ والخبر.**
مثال: **أنت سر العلاء أنت إمام** **أنت نجم** بل **أنت أنت الضياء**
مثال: **إن الحمامين** من بيض ومن سمر **دلوا الحياتين** من ماءٍ ومن عُشب
مثال: ولطالما **أمسى فؤادك منزلًا** ومحلة لظباء ذاك المنزل
مثال: أحبب **فيغدو الكوخ قصرًا نيرًا** وأبغض **فيمسى الكون سجنًا مظلمًا**

- **المشبه به مصدر مبين للنوع (مفعول مطلق).**
مثال: **تصرّحَ الدهر تصريحَ الغمام** لها عن يوم هيجاء منها طاهر جنب
مثال: **وضممتها ضمَّ الحبيـ ـب** عسى يعود لها صباها
مثال: " وترى الجبال تحسبها جامدة وهى **تمر مر السحاب** ".
مثال: إذا ما قمت أرحلها بليل **تأوه آهة الرجل الحزين**

- **المشبه به حال من المشبه.**
مثال: بمُدامةٍ تغدو **المُنى لكؤوسها** **خوْلًا** على السراء والضراء
مثال: **بدت قمرًا ومالت خوط بانٍ** **ورنت غزالًا وفاحت عنبرًا**

- **المشبه والمشبه به مربوطان بحرف الجر.**
مثال: بصرتَ بالراحة الكبرى فلم ترها تنالُ إلا على **جسرٍ من التعب**
مثال: فلمَّا رآه الخرميّون **والقنا بوَبْل** أعاليه مُغيث الأسافل

- **المشبه مقصور على المشبه به.**
مثال: سنغرب تجديدًا لعهدك فى البُكا **فما كنت فى الأيام إلا غرائبا**
مثال: فإن ثيابهم أكفان موتى **وليس بيوتهم إلا قبورًا**

- **المشبه به مضاف إلى المشبه.**
مثال: ألبسك الله **ثوب عافية** فى نومك المُعترى وفى أرقك
مثال: قد فضضنا من بيده **خاتم الخو ف** وما كل خاتم مفضوضُ
مثال: لولا العيون **وتفاح الخدود** إذن ما كان يحسد أعمى من له بصرُ
مثال: قرأنا عليك **كتاب الحياة** وفضَّ الهوى سرها المغلقا

انتبه ⏮ : **اقتحام النار** (كناية) - **يد الهوى** - **شفة الهوى** (استعارة مكنية) - **كلوم الفقراء** (استعارة تصريحية).

١٩- التشبيه المركب

١- **تشبيه التمثيل** ⏮ : (المشبه) حالة كلية + (المشبه به) حالة كلية + وجه الشبه صورة (هيئة) مركبة من عدة أشياء.
مثال: كأنهم والأعادى نصب أعينهم سيل يفيض على أعدائهم عرم
مثال: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
مثال: " ... مثل الجليس الصالح وجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير... ".
مثال: وليل كموج البحر أرخى سدوله علىَ بأنواع الهموم ليبتلى
مثال: " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح فى يوم عاصف ".
مثال: يهز الجيش جانبيه حولك كما نفضت جناحيها العقاب
مثال: " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئًا ".
مثال: مرت خلال غمامتين تحدرًا وتقطرت كالدمعة الحمراء
مثال: يا مصر يرعاك الإله كما رعى تنزيله من عابث ودخيل

٢- التشبيه الضمني :

- يفهم من مضمون الكلام. - لا يصرح فيه بالمشبه أو المشبه.
- الشطر الثاني غالبًا حكمة. - يقارن بين حالين.
- المشبه به ممكن الحدوث. - الجمع بين أمرين متباعدين.
- الجملة الأولى ادعاء أمر مستغرب اكتمل معناه، والثانية دليل وبرهان على صحة الادعاء.
- المشبه به غالبًا من المحسوسات. - قد تربط جملة المشبه به بالمشبه بـ (الواو- الفاء).

مثال: تهون علينا فى المعالى نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

مثال: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

مثال: فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

مثال: سيذكرنى قومى اذا جد جدهم وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر

مثال: ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن

مثال: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس

٢٠ـ الاستعارة المكنية

- **الاستعارة المكنية ⏮ :** المشبه + (صفة من صفات المشبه به).

مثال: جمع الحق لنا فى إمام **قتل البخل وأحيا السماحا**

مثال: **وإذا المنية أنشبت أظفارها** ألفيت كل تميمة لا تنفع

مثال: **شاك إلى البحر** اضطراب خواطرى فيجيبنى برياحه الهوجاء

مثال: والبحر كم ساءلته **فتضاحكت أمواجه** من صوتى المتقطع

مثال: إذا المرء **لم يدنس من اللؤم عرضه** فكل رداء يرتديه جميل

استعارة مكنية، حيث شبه العرض بالثوب الأبيض النظيف، وحذف المشبه به (الثوب الأبيض)، ورمز إليه بشىء من لوازمه (لم يدنس)، وسر جمالها : التجسيم، وقيمتها الفنية : قبح اللؤم وقيمة العرض.

- **فعل| فعل+اسم ⏮:** استعارة مكنية. **مثال: تساءلت - أرضعتنى - علمته الليالى - أقيموا نهضة - الليالى جرعتنى.**

٢١ـ الاستعارة التصريحية

- **الاستعارة التصريحية ⏮ :** المشبه (محذوف) + المشبه به.

مثال: وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده **الأنوار والظلم**

مثال: يا **كوكبًا** ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار

مثال: وعد **البدر** بالزيارة ليلا فإذا ما وفى قضيت نذورى

مثال: حملت إليه من لسانى **حديقة** سقاها الحجا سقى الرياض السحاب

استعارة تصريحية، حيث شبه الشعر بالحديقة، وحذف المشبه (الشعر)، وصرَّح بالمشبه (حديقة)، وسر جمالها : التجسيم، وقيمتها الفنية : المقدرة الأدبية، وقوة تأثير شعره.

- **اسم | نكرة + معرفة ⏮ :** استعارة تصريحية. **مثال: السراج - النور - الظلام - النار- كلوم الفقراء.**

٢٢ـ سر جمال (التشبيه ـ الاستعارة)

التشبيه الاستعارة	- **المعنوى:** - **يدرك بالعقل ⏮ :** (العلم، الحياة، الجهل ...). - **الأمور الوجدانية ⏮ :** (اللذة، الألم، الجوع، الظمأ، السعادة ...). - **الأمور الوهمية ⏮ :** (أنياب أغوال - رؤوس الشياطين). - **المادى: يدرك بالحواس الخمس ⏮ :** (البصر، السمع، الشم، التذوق، اللمس).
	- **التشخيص⏮ :** (غير عاقل + عاقل). **مثال: ضحك المشيب** برأسه فبكى - **التجسيم ⏮ :** (معنوى + مادى). **مثال:** قرأنا عليك **كتاب الحياة** - **التوضيح ⏮ :** (ما عدا السابق). **مثال:** وجيش به **أسد** الكريهة غضب
قلة الصور الخيالية	الإقناع العقلى لا التأثير العاطفى؛ لتوضيح الفكرة والتعليل لها.
الخيال المركب	صورتان فى جملة واحدة. **مثال:** يسكب الألحان نارًا - نطلق الروحين من سجن التقاليد.
الخيال الممتد	تعدد المشبه به أو يذكر له عدة صفات. **مثال: شاكٍ** إلى البحر **فيجيبنى**
القيمة الفنية	من خلال إيحاء وشرح العبارة.

٢٣ـ الكناية

١- **الكناية عن صفة ⏮ :** (الموصوف + صفة يُراد لازم معناها).
مثال: وتضحى **فتيت المسك فوق فراشها** **نؤوم الضحى** لم تنتطق عن تفضل
مثال: **طويل النجاد** **رفيع العماد** **كثير الرماد** إذا ما شتا
مثال: " ويوم **يعض الظالم على يديه** يقول يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا ".

٢- **الكناية عن موصوف ⏮ :** (يصرح بالصفة ولا يصرح بالموصوف).
مثال: الضاربين بكل أبيض مخذم والطاعنين **مجامع الأضغان**
مثال: **ومن فى كفه منهم قناة** **كمن فى كفه منهم خضاب**
مثال: " وحملناه على ذات **ألواح ودسر** ".

٣- **الكناية عن نسبة ⏮ :** (يصرح بالموصوف وبالصفة، وننسب الصفة إلى شيء يتصل بالموصوف).
مثال: **اليمن يتبع ظله** **والمجد يمشى فى ركابه**
مثال: إن **السماحة والمروءة والندى** **فى قبة** ضربت على ابن الحشرج
مثال: " الخيل معقود **فى نواصيها الخير** إلى يوم القيامة ".

الكناية عن موصوف	**أرض الكنانة، أم الدنيا:** مصر - **أم المصائب:** الخمر - **موطن الحلم:** الصدر - **لغة الضاد، بنت عدنان، أم اللغات:** اللغة العربية - **ابنة اليم:** السفينة - **مجامع الأضغان، مواطن الكتمان، موطن الأسرار، موطن الحقد:** القلب - **بنت الشفة:** الكلمة - **بنات الخيال:** الشعر - **بنات الصدور:** الهموم - **الكريهة:** الحرب - **بنات الدهر:** الشدائد - **سليل النار:** السيف - **بناة الأهرام:** المصريون القدماء - **سليل البخار:** الطائرة - القطار - **أبناء النيل:** المصريون - **الهلال:** الإسلام.
سر جمال الكناية	الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

٢٤ـ المجاز المرسل ، وعلاقاته

المجاز المرسل ⏮ : اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له؛ لعلاقة غير المشابهة مع عدم جواز إرادة المعنى الأصلى.

١- **الجزئية ⏮ :** (يُذكر الجزء، ويُراد به الكل).
مثال: أحسن إلى الناس تستعبد **قلوبهم** فطالما استعبد الإنسان إحسان
مثال: وكم علمته نظم القوافى فلما قال **قافية** هجانى
مثال: " ومن قتل مؤمنًا خطأ فتحرير **رقبة** مؤمنة ".

٢- **الكلية ⏮ :** (يذكر الكل، ويراد به الجزء).
مثال: إن يشف هذا **الجسم** طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء؟
مثال: تغشى البرية كدرة، وكأنها صعدت إلى عينى من **أحشائى**
مثال: " وقال ادخلوا **مصر** إن شاء الله آمنين ".

٣- **السببية ⏮ :** (يذكر السبب، ويراد به المسبب).
مثال: نزلت مقدمة المصيف حميدة **ويد** الشتاء جديدة لا تنكر
مثال: فلا صلى الإله على نمير ولا سقيت قبورهم **السحابا**
مثال: رعت الإبل **الغيث**.

٤- **المسببية ⏮ :** (يذكر المسبب، ويراد به السبب).
مثال: إننى أوقد **نارى** فى البرارى وأجارى المشتهى آنس ربه
مثال: ولد **الهدى** فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء
مثال: " وينزل لكم من السماء **رزقا** ".

٥- **الحالية ⏮ :** (يذكر الحال (المقيم بالمكان)، ويراد به المحل).
مثال: إنى نزلت **بكذابين**، ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود
مثال: ألفت ديار **الكفر** غزوا فقد غدا جوادك إذ يأتى إليها يحمحم
مثال: " ففى **رحمة الله** هم فيها خالدون ".

٦- **المحلية ⏮ :** (يذكر المحل، ويراد ما يحل فيه).
مثال: ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجرى الرياح بما لا تشتهى **السفن**
مثال: إن العدو وإن تقادم عهده فالحقد باق فى **الصدور** مغيَّب
مثال: " وسئل **القرية** التى كنا فيها ".

٧- **اعتبار ما كان ⏮ :** (يذكر الماضى، ويراد به المستقبل).
مثال: **طين** أنا وهو ماء والطين فى الماء ذائب
مثال: ونازعنى بها ندمان صدق شواء الطير **والعنب** الحقينا
مثال: " وآتوا **اليتامى** أموالهم ".

٨- **اعتبار ما سيكون ⏮ :** (يذكر المستقبل، ويراد به الماضى).
مثال: قتلت **قتيلا** لم ير الناس مثله أقلبه ذا تومتين مسورا
مثال: إنى لأعمل للسلام ولغرس **أزهار** الوئام
مثال: " قال أحدهما إنى أرانى أعصر **خمرًا** ".

٩- **الآلية ⏮ :** (تذكر الآلة، ويراد الأثر الذى ينتج عنها).
مثال: وإن دارت بهم **خيل** الأعادى ونادونى أجبت متى دعيت
مثال: رأيتك محض الحلم فى محض قدرة ولو شئت كان الحلم منك **المهندا**
مثال: " واجعل لى **لسان** صدق فى الآخرين ".

١٠- **الزمانية ⏮ :** (نعبر بالزمان، ونريد الموجود فيه).
مثال: **وأيام** لنا غر طوال عصينا الملك فيها أن ندينا
مثال: قال **الليالى** جرعتنى علقمًا قلت ابتسم ولئن جرعت العلقما
مثال: كان **السادس من أكتوبر** بداية تاريخ جديد لمصر.

١١- **المجاورة ⏮ :** (يذكر لفظ الشىء، ويراد ما يجاوره).
مثال: فشككت بالرمح الأصم **ثيابه** ليس الكريم على القنا بمحرم
مثال: عودوا إلى مصر غوصوا فى **شواطئها** فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا
مثال: " يتنازعون فيها **كأسًا** لا لغو فيها ولا تأثيم ".

سر جمال المجاز المرسل	الإيجاز والمبالغة المقبولة والدقة فى اختيار العلاقة.

٢٥- المحسنات البديعية (اللفظية)

١- **الجناس ⏮ :** (اتفاق الكلمتين فى المبنى واختلافهما فى المعنى، **ويأتى فى** الشعر والنثر).
- **التام :** **مثال:** **وسلا** مصر هل **سلا** القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى
مثال: " **أرْضِهم** ما دمت فى **أرْضِهم** ".
مثال: " ارتفاع **الأخطار**، باقتحام **الأخطار** ".
- **الناقص :** **مثال:** من بحر شعرك **أغترف** وبفضل علمك **أعترف**
مثال: يا للغروب وما به من **عَبْرَة** للمستهام **وعِبْرَة** للرائى
مثال: بيض **الصفائح** لا سود **الصحائف** فى متونهن جلاء الشك والريب

٢- **التصريع ⏮ :** (اتفاق شطرى البيت الأول فى القصيدة فى الحرف الأخير، **ويأتى فى** الشعر).
مثال: سكت فغر أعدائى **السكوتُ** وظنونى لأهلى قد **نسيتُ**
مثال: ألا عم صباحًا أيها الطلل **البالى** وهل ينعمن من كان فى العصر **الخالى**

٣- **حسن التقسيم ⏮ :** (تقسيم البيت الشعرى إلى جمل أو كلمات متساوية فى الطول والإيقاع، **ويأتى فى** الشعر).
مثال: **الوصل صافية والعيش ناغية والسعد حاشية والدهر ماشينا**
مثال: **متفرد بصبابتى متفرد بكآبتى متفرد بعنائى**
مثال: **نفسى مرجل وقلبى شراع** بهما فى الدموع سيرى وأرسى

٤- **السجع ⏮ :** (اتفاق الفاصلتين فى الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره، **ويأتى فى** النثر).
مثال: " الصوم حرمان **مشروع**، وتأديب **بالجوع**، وخشوع لله **وخضوع** ".
مثال: " رب تقبل **توبتى**، واغسل **حوبتى**، وأجب **دعوتى**، وثبت **حجتى** ...".

٥- **الازدواج ⏮ :** (هو اتفاق الجمل المتتالية فى الطول والتركيب والوزن الموسيقى، **ويأتى فى** النثر).
مثال: " **حبب الله إليك الثبات، وزيَّن فى عينيك الإنصاف، وأذاقك حلاوة التقوى** ".
مثال: " **فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغنى** ".
مثال: " أيها الناس، اسمعوا وعوا، **إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت** ".

٢٦ـ المحسنات البديعية (المعنوية)

١- الطباق : (هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام).

- **طباق إيجاب :** **مثال:** أنا الذى **نظر الأعمى** إلى أدبى   **وأسمعت** كلماتى من به **صمم**

مثال: اختلاف **النهار والليل ينسى**   **اذكرا** لى الصبا وأيام أنسى

- **طباق سلب :** **مثال:** " اللئيم **يعفو** عند العجز، **ولا يعفو** عند المقدرة " - " **فلا تخشوهم واخشونى** ".

مثال: **وننكر** إن شئنا على الناس قولهم   **ولا ينكرون** القول حين نقول

مثال: يا من تحن إلى غد فى يومه   قد بعت ما **تدري** بما **لا تعلم**

٢- المقابلة : (أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب).

مثال: فتى كان فيه ما **يسر صديقه**   على أنه فيه ما **يسوء الأعاديا**

مثال: طواه الردى عنى فأضحى مزاره   **بعيدًا على قرب قريبًا على بعد**

مثال: إن **حيا** يهاب أن يلمس **النور**   **كميّت** فى **ظلمة** الأكفان

٣- التورية : (ذكر لفظة ذات **معنيين** قريب غير مقصود، وبعيد مقصود).

مثال: لله إن الشهد يوم فراقهم   ما لذ لى **فالصبر** كيف يطيب

(الصبر) لها معنيان : معنى قريب **(النبات المر)** غير مقصود، ومعنى بعيد هو المقصود **(قوة التحمل)**.

مثال: كيف يشكو من الظمأ   من له مثل هذه **العيون**

(العيون) لها معنيان : معنى قريب **(ينابيع الماء)** غير مقصود، ومعنى بعيد وهو المقصود **(عيون الفتاة)**.

٤- مراعاة النظير : (الجمع بين الشيء وما يناسبه فى المعنى بشرط ألا يكونا ضدين).

مثال: **فالخيل** والليل والبيداء تعرفنى   **والسيف والرمح والقرطاس والقلم**

مثال: والماء حولك **فضة** رقراقة   والشمس فوقك **عسجد** يتضرم

٥- الالتفات : (الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد).

مثال: **سئمت** تكاليف الحياة ومن **يعش**   ثمانين حولا لا أبا لك يسأم

مثال: أو **تحفظون** عهودًا لا **أضيعها**   إن الكرام بحفظ العهد تمتحن

٢٧ـ سر جمال : المحسنات البديعية

١- السجع - الجناس - التصريع - الازدواج - حسن التقسيم : يعطى جرسًا موسيقيًا عذبًا، ويحرك الذهن، ويطرب الأذن، ويمتع النفس.

٢- الطباق - المقابلة : يبرز المعنى ويوضحه، ويقوى الفكرة، ويؤكدها بالتضاد.

٣- التورية - الالتفات - مراعاة النظير : تحريك الذهن، وإثارة الانتباه.

٢٨ـ امتزاج الفكر والوجدان

الشعر الصادق ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، وفى الأبيات السابقة يعلن الشاعر عن **(شرح الأبيات بإيجاز)**، وقد امتزج فكر الشاعر بعاطفته الجياشة **(العاطفة)** امتزاجًا حقق للتجربة الصدق الفنى.

٢٩ـ العاطفة

نستنتج العاطفة من خلال قراءة الأبيات أو القطعة النثرية كلها، من خلال الألفاظ + إيحاء الكلمة.

٣٠ـ أنواع العاطفة

الفخر والاعتزاز- الإشادة والإعجاب - الحماسة والوطنية - الحب والإعجاب - الحب والألم - السخرية والتحقير- التفاؤل والأمل - التشاؤم واليأس - الحزن والألم - الأسى والحسرة - العتاب والتقدير- الضيق والنفور- الشوق والحنين الحيرة والقلق - الإشفاق والحب - الغضب والكراهية - الرجاء والأمل - اللوم والتوبيخ، وهناك عواطف ممتزجة.

٣١ـ الموسيقا

- تنقسم الموسيقى فى هذه الأبيات إلى :

١- موسيقى خارجية (ظاهرة) : ١- نابعة من وحدة الوزن.   ٢- القافية الموحدة أو **(تنوع)** القافية.

٣- التصريع، فى البيت الأول فقط - الجناس بنوعيه - حسن التقسيم.

٢- موسيقى داخلية (خفية) : المتمثلة فى : **(صدق العاطفة، وجمال التصوير، وجودة الفِكَر ودقة ترابطها مع المشاعر، بجانب إيحاءات الألفاظ ودلالاتها).**

٣٢- الصورة الكلية

الصورة الكلية : رسَم الشاعر فى هذه الأبيات لوحة فنية تعبر عن : **(شرح الفكرة العامة).**

١- **أجزاء الصورة :** **(ألفاظ ترسم الصورة وتوضحها من خلال الأبيات).**

٢- **خطوطها الفنية :** ١- **صوت**، ويسمع فى : **(كلمات تدل على الصوت).**

٢- **لون**، ويرى فى : **(كلمات تدل على اللون).**

٣- **حركة**، وتحس فى : **(كلمات تدل على الحركة).**

- **قيمتها الفنية :** توضيح الفكرة برسم صورة كلية لها.

٣٣- تحقق الوحدة الفنية (العضوية)

- **(نعم) تحققت الوحدة الفنية، والدليل :**

١- **وحدة الموضوع**، يدور عن : **(نكتب الفكرة العامة).**

٢- **كما تحققت وحدة الجو النفسى**، حيث سيطرت عليه عاطفة : **(نكتب العاطفة).**

٣- **ترابط الأفكار**، حيث جاءت الأفكار متسلسلة ومترابطة، لا يمكن تقديم أو تأخير بيت، كما أن الشاعر ربط بين أفكاره وعواطفه بطريقة فنية رائعة.

٣٤- عدم تحقق الوحدة الفنية (العضوية)

- **(لا) لم تتحقق الوحدة الفنية فى الأبيات، والدليل :**

١- **اختلاف الموضوع**؛ ففى البيتين الأولين **(نكتب الموضوع)**، أما البيتان الأخيران ففيهما **(نكتب الموضوع).**

٢- **اختلاف الجو النفسى**؛ ففى البيتين الأولين **(نكتب العاطفة)**، أما البيتان الأخيران ففيهما **(نكتب العاطفة).**

٣٥- التجربة الشعرية

الأبيات بها تجربة شعورية صادقة، حيث إنها مجموعة أحاسيس ومشاعر مر بها الشاعر عندما تأثر بفكرة : ....، وقد انصهر وجدان الشاعر وجاشت عاطفته وانفعل بالحدث فتحركت مشاعره، وصاغ الشاعر أفكاره بعد مزجها مع عاطفته من خلال :

١- **ألفاظ وعبارات موحية**، مثل : **..........**

٢- **صور وأخيلة**، مثل : **(تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل).**

٣- **موسيقى ممتعة مؤثرة**، وهى : **(خارجية - داخلية).**

٣٦- الصورة التعبيرية

كان الشاعر صادقا فى عاطفته، فقد انفعل خلال تجربته الشعرية بـ **(شرح العاطفة + الفكرة)** وجاءت الصورة التعبيرية من **(ألفاظ وعبارات، وأخيلة، وموسيقى)** معبرة بصدق عن هذه العاطفة، **ومن هذه الألفاظ والعبارات : (الألفاظ الموحية)، ومن الخيال : (بعض الصور) أما الموسيقى الخارجية** ظهرت من وحدة الوزن والقافية التى حققت نغمًا موسيقيًّا تطرب له الأذن وتتأثر به النفس. **والداخلية المتمثلة فى : (صدق العاطفة، وجمال التصوير، وجودة الأفكار ودقة ترابطها مع المشاعر، بجانب إيحاءات الألفاظ ودلالاتها).**

٣٧- أيهما الأجمل؟ ولماذا؟

- **نختار (غالبًا) الكلمة أو العبارة الموجودة فى أبيات سؤال البلاغة :**

١- **إذا كانت العبارتان فى السؤال متشابهتين؛ فالسبب** أسلوب قصر بلاغى عن طريق التقديم والتأخير، غرضه البلاغى : التخصيص والتوكيد، والاهتمام بالمتقدم **أو** تقديم وتأخير؛ يفيد : التخصيص والتوكيد.

٢- **إذا كان هناك اختلاف فى كلمة واحدة؛ فالسبب** يكون فى هذه الكلمة، **والإجابة** تكون بشرح هذه الكلمة، وبيان إيحائها البلاغى من خلال الأبيات.

